

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		21/11/2025
Nombre y apellidos	FERNANDO HERNANDEZ y HERNANDEZ			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	P-3576-2017		
	Código Orcid	0000-0003-0375-1830		

Scopus Author ID: 55855260300

Google Scholar ID: 2HtgDVMAAAAJ

### A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE BARCELONA		
Dpto./Centro	FACULTAD DE BELLAS ARTES. Sección Pedagogías Culturales		
Dirección	PAU GARGALLO, 4		
Teléfono	934034092	correo electrónico	<a href="mailto:fdohernandez@ub.edu">fdohernandez@ub.edu</a>
Categoría profesional	Profesor emérito	Fecha inicio	01/10/2022
Espec. cód. UNESCO	620399 580100 6299		
Palabras clave	Investigación educativa, investigación basada en las artes, educación de las artes y la cultura visual		

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Lic. en Filosofía y Letras (Psicología)	Universidad de Barcelona	1976
Doctorado en Filosofía y Ciencias de la Educación (Psicología)	Universidad de Barcelona	1985

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tengo concedidos 6 sexenios de investigación, el último de ellos en 2020.

Tengo concedidos 6 tramos autonómicos de docencia, el último en 2018.

Tengo concedido el reconocimiento de profesor emérito con inicio 1 de octubre 2022.

Según el Google académico, el número de citas desde 2009 es de 2926, mi índice h es 21 y mi índice i10 es 38. Según el Researchgate tengo 11.13 en RG Score

He dirigido 71 tesis doctorales a lo largo de mi trayectoria. Señalo las 10 recientes que han tenido mención internacional, cotutela o premio extraordinario.

- 2019: *Desarrollo y análisis de narrativas visuales en el proyecto educativo Show your own gold* de Carlos Canales Bonilla, Premio extraordinario. Cum Laude. Premio extraordinario.
- 2018: *Documentación visual en los fenómenos de aprendizaje con estudiantes de primaria Una indagación rizomática difractiva desde las teorías 'post'*. Judit Onsès Segarra. Sobresaliente. Mención internacional
- 2017: *De qué hablamos cuando hablamos de Proyecto Artístico. Derivas desde los artistas, la institución y el arte contemporáneo*. Paola Villanueva González. Premio extraordinario. Cum Laude.
- 2017: *Desplazamientos y tránsitos en un proceso de investigación sobre el lugar del cuerpo en las trayectorias y formación inicial de profesores de educación artística de Sara Carrasco Segovia*. Mención Internacional. Cum laude.
- 2016: *Diálogos, desplazamientos y experiencias del saber pedagógico. Una investigación biográfica narrativa con mujeres artistas-docentes*. María Rosario García-Huidobro Munita (Codirección José María Barragán). Premio extraordinario. Cum Laude.

6. 2015: *De ida y vuelta: Una investigación biográfico-narrativa en torno a las experiencias de ser estudiante internacional en la universidad*. Lilian Ucker Perotto. Mención internacional. Cum Laude.
7. 2015: *Navigating the eventful space of learning: Mobilities, nomadism and other tactical maneuvers*. Rachel Fendler. Premio extraordinario. Cum laude.
8. 2015: *La Investigación Artística como espacio social de producción de conocimiento* de Natalia Calderón García. Mención internacional. Cum Laude.
9. 2014: *Géneros y sexualidades no heteronormativas en las redes digitales* de Carla Luzia de Abreu (codirección Montserrat Rifà Valls (UAB) y Alice Fátima Martins. U. Federal de Goiás, Brasil). Cotutela y Mención internacional. Premio Extraordinario. Cum Laude.
10. 2014: *Relaciones entre la Cultura Visual y la Perspectiva Educativa de los Proyectos de Trabajo en un trayecto de formación*. Mariane Blotta Abakerli Baptista. (codirección Alicia Fátima Martins, U. de Goiás, Brasil). Cotutela y Mención internacional. Cum laude.
11. 2012: *L'escola com una conversa entre desconeguts: Recercar amb infants a través de llenguatges artístics*. Noemí Durán Salvadó. Mención Europea. Cum laude.
12. 2011: *Fragmentos de un cuaderno de viaje. Una investigación narrativa sobre experiencias de inmigración*. Amalia Susana Creus. (codirección Juana María Sancho Gil, UB). Mención europea. Cum laude.
13. 2010: *Narrativas entorno a la identidad en programas de vídeo participativo*. Paola Cinquina. (codirección Luigi Perissinotto, Universidad de Ca'Foscari, Venecia). Cotutela y Mención europea. Cum laude.
14. 2009: *Prácticas de corporización y pedagogías de contacto: Una aportación a los Estudios de Performance*. Judith Vidiella Pagés. Premio extraordinario. Cum laude.
15. 2008: *La fábrica del conflicto. Terciarización, lucha social y patrimonio en Can Ricart, Barcelona*. Isaac Marrero Guillamón. (codirección Manuel Delgado Ruiz, UB). Mención Europea. Cum laude.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM** (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

A lo largo de mi carrera he participado en la planificación y desarrollo de 29 proyectos de investigación financiados a través de convocatorias competitivas públicas regionales (10, en 4 como IP), nacionales (10, 8 del Plan nacional de investigación, en 5 de ellos como IP y 2 de otras convocatorias) europeos (9).

He participado en la coordinación de encuentros y congresos internacionales de promoción de la investigación entre los que destaco por su repercusión:

- *Es hora de que hablemos sobre cómo aprenden los estudiantes universitarios Barcelona*, 7 y 8 de septiembre de 2023
- *How do teachers learn? Cartographic Approaches on Teachers' Corporeal, Ecological and Nomadic Learning*, Barcelona, October 25th and 26th, 2018
- *Show your own Gold – a European Concept to Visualize and Reflect One's Vocational Biography Using Digital Media*, Barcelona, July 6, 2017.
- *Blurring educational boundaries. Young people's agency in learning practices*. Barcelona, November 6<sup>th</sup> – 7<sup>th</sup>, 2014.
- *Imagining Education: Seeking New Metaphors For Schooling*. Barcelona, October 23<sup>rd</sup> and 24<sup>th</sup>, 2014

He publicado como único autor o en colaboración un total de:

- 249 artículos en revistas indexadas y con índice relativo de calidad;
- 34 libros como autor o editor (2 en inglés como editor, 6 traducidos al portugués, 1 al euskera).
- 248 capítulos de libro en editoriales nacionales e internacionales.

Desde 1995 he formado parte del grupo de investigación consolidado, en principio llamado Formación, Innovación y Nuevas Tecnologías — hoy *Esbrina* — *Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos* (2017 SGR 1248).

He sido investigador invitado o visitante en los últimos años en la University of Technology Sydney (2005); Universidade de São Paulo (2006); Lynch School of Education. Boston College (2006); The Centre for the Learning Sciences- Ludwig-Maximilians-Universität (2014); ESRC National Centre for Research Methods- University of Southampton (2014), Universidad Católica Rio Grande de Sur (Brasil) (2022) y Universidad de la República (Uruguay) (2023).

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES** (ordenados por tipología)

### **C.1. Publicaciones**

- Hernández-Hernández, F.; Aberasturi-Apraiz, E.; Carrasco-Segovia, S. (2024). Las líneas de vida como estrategia artística que posibilita la investigación sobre las trayectorias de aprendizaje de los estudiantes universitarios. *Arte, Individuo y Sociedad* 36(4), 813-826. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.94226>
- Padilla-Petry, P., Hernández-Hernández, F. & Sánchez-Valero, J-A. (2021). Using Cartographies to Map Time and Space in Teacher Learning in and Outside School. *The International Journal of Qualitative Methods*, First Published March 30, 2021 <https://doi.org/10.1177/1609406921992906>
- Riera-Retamero, Marina, Hernández-Hernández, Fernando, De Riba-Mayoral, Silvia, Lozano- Mulet, Paula, Estalayo-Bielsa (2021). “Los métodos artísticos como desencadenantes de subjetividades en tránsito de la infancia migrante: un estudio en escuelas públicas de Barcelona”. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 43, 167-192. <https://doi.org/10.7440/antipoda43.2021.08>
- Richardson, M., Hernández-Hernández, F., Hiltunen, M., Moura, A., Fulková, M., King, F. & Collins, F.M. (2020). Creative Connections: The power of contemporary art to explore European citizenship. *London Review of Education*, 18 (2): 281–298. <https://doi.org/10.14324/LRE.18.2.10>
- Carrasco-Segovia, S. & Hernández-Hernández F. (2020). Cartografiar los afectos y los movimientos en el aprender corporeizado de los docentes. *Movimento*, Porto Alegre. 26, 1-14. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.94792>
- Hernández-Hernández, F. Revelles, B. (2019). La perspectiva post-cualitativa en la investigación educativa: genealogía, movimientos, posibilidades y tensiones, *Educatio Siglo XXI*, V37(2) · 2019, 21-48. <http://dx.doi.org/10.6018/j/387001>
- Hernández-Hernández, F., Sancho-Gil, J.M. (2018). Writing and Managing Multimodal Field Notes. *Oxford Research Encyclopaedia of Education*. Online Publication Date: Jun 2018. <http://dx.doi.org/10.1093/acrefore/9780190264093.013.319>
- Hernández-Hernández, F., Sancho-Gil, J.M. (2017). Using meta-ethnographic analysis to understand and represent youth's notions and experiences of learning in and out of secondary school. *Ethnography and Education*, 12 (2), 178-193. DOI: 10.1080/17457823.2016.1180541. SCOPUS
- Hernández-Hernández, F. & Sancho-Gil, J. M. (2015). A learning process within an education research group: an approach to learning qualitative research methods. *International Journal of Social Research Methodology*, 18(6), 651-667. <http://dx.doi.org/10.1080/13645579.2015.1049468>
- Sancho, J. M. y Hernández-Hernández, F. (2013). Developing Autobiographical Accounts as a Starting Point in Research. *European Educational Research Journal*, 12(3), 342-353. <http://dx.doi.org/10.2304/eeerj.2013.12.3.342>
- Muller, J.; Norrie, C.; Hernandez, F.; Goodson, I. (2010). Restructuring Teachers' Work, lives and Knowledge in England and Spain. *Compare, a Journal of International and comparative education*, 40, (3), 265-277.
- Calderón García, N. ;Hernández-Hernández, F. (2019). *La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*. Octaedro.

Hernández y Hernández, F.; Aberasturi Apraiz, E.; Sancho Gil, J. M.; Correa Gorospe, J. M. (eds.) (2020). *¿Cómo aprenden los docentes? Tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos*. Octaedro.

Sancho Gil, J. M.; Hernández, F.; Montero Mesa, L.; Pablos Pons, J.; Rivas-Flores, J. I.; Ocaña Fernández, A. (coord.) (2020). *Caminos y derivas para otra investigación educativa y social*. Octaedro.

Sancho-Gil, J.M. & Hernández-Hernández, F. (Eds.). (2021). *Becoming an Educational Ethnographer The Challenges and Opportunities of Undertaking Research*. Routledge.

### **C.2. Proyectos**

1. CRITICAL CHANGELAB. Democracy meets arts: critical change labs for building democratic cultures through creative and narrative practices. HORIZON EUROPE 101094217.
2. Critical ARTs Education for Sustainable Societies CY01 – *European Lifelong Learning Programmes.KA220-HED–Cooperation partner 2021-1-CY01-KA220-HED000032127*
3. TRAY-UP. Trayectorias de aprendizaje de jóvenes universitarios: concepciones, estrategias, tecnologías y contextos, IP. Ministerio Ciencia y Tecnología. PID2019-108696RB-I00. 2020-2023.
4. SEP-210489122. MICREATE. Migrant Children and Communities in a Transforming Europe. Horizon 2020. IP: Barbara Gornik. Inicio: 01-01-2019; Final: 31-12-2021. (UB: 338.298,75€)
5. EDU2015-70912-C2-1-R. Cómo aprenden los docentes: implicaciones educativas y retos para afrontar el cambio social. IP. Universidad de Barcelona. 01/01/2016 AL 31/12/2018. 25.410,00€.
6. 2014-1-DE02-KA202-001430. *Show your Own Gold: A European concept to visualize and reflect one's vocational biography using digital media*. European Commission. Erasmus+ programme.Education (Nr.). IP: Daniela Reimann. 338 665.00€. Investigador.
7. 543177-LLP-1-2013-1-ES-KA3MP. *Do it yourself in Education: expanding digital competence to foster Student agency and collaborative learning*. European Commission. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. IP: Juana M. Sancho. Universidad de Barcelona. 01/01/2014-31/12/2016. 379.723€. Investigador.

### **C.3. Contratos**

2018: Elaboració de materials pel seguiment de les innovacions educatives als centres de primària i secundària . Nom Client: Generalitat Catalunya. Ensenyament. Inicio: 01-09-2019. Final: 16-11-2019. 11.273,47€. IP

### **C.5 Dirección de TFM**

En el máster *Artes Visuales y Educación: Un enfoque construccionista* he dirigido en el periodo 2009-2024, en el que el máster está activo, 66 trabajos finales.

### **C.6 Participación de comités de evaluación**

- 2022, 2024 Scientific and Artistic Advisory Board. Aalto University.
- Desde 2006 evaluador de proyectos de investigación para la ANECA.
- 2012-18: Evaluador de proyectos de investigación de la Comisión Nacional de la Actividad Investigadora (CNAI).

### **C.7 Premios**

- 2003: Segundo Premio Nacional de Investigación Educativa el Ministerio de Educación y Ciencia, por el trabajo titulado: El clima escolar en los centros de secundaria: más allá de los tópicos. Con J.M. Sancho-Gil.
- 2008: Mención honorífica en la convocatoria de premios nacionales de investigación educativa 2007 (CIDE-MEPSYD), por el trabajo titulado: Con voz propia. Los cambios sociales y profesionales desde la experiencia de los docentes. Con varios colaboradores.

### **C.8 Comités editoriales**

Miembro del comité editorial de 12 revistas, 4 nacionales y 8 internacionales del ámbito de la investigación en educación y en la educación artística.